anxa
93-B
12312

ociété Royale d'Anvers,

pour l'encouragement

des beaux-arts.

CONCOURS ET EXPOSITION POUR L'ANNÉE 1846.

Koninglyke Maetschappy

ter aenmoediging der

schoone kunsten,

te antwerpen.

PRYSKAMPEN EN TENTOONSTELLING VOOR HET JAER 1846.

ANVERS,

Imprimerie de HENRI VERBERCKT, Successeur de H. P. VANDER HEY,
Marché aux Souliers.

CONCOURS ET EXPOSITION

pour l'année 1846.

PRYSKAMPEN EN TENTOONSTELLING

voor het jaer 1846.

PROGRAMME

des Concours de l'année 1846.

La Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, à Anvers, propose, par l'organe de sa Commission administrative, les trois sujets suivants, pour les Concours de 1846.

Sculpture.

» Cain *frappé de la voix de Dieu.* » Statue d'un mètre au moins.

Le Prix est une Médaille d'honneur et une gratification de six cents francs.

Architecture Classique.

» *Station principale de Chemin de Fer près d'une grande* » *ville de Commerce.* »

Les concurrents fourniront : un plan général de tous les bâtiments sur une échelle de deux millimètres par mètre, et un plan particulier des principaux bâtiments, sur une échelle de cinq millimètres par mètre, une coupe et deux façades sur une échelle d'un centimètre par mètre.

Le Prix est une Médaille d'honneur et une gratification de cinq cents francs.

Un Accessit pourra être décerné, dont le prix sera de deux cent cinquante francs.

VOORSCHRIFT

der Pryskampen des jaers 1846.

De Koninglyke Maetschappy ter Aenmoediging der Schoone Kunsten, te Antwerpen, stelt door hare bestierende Commissie, de dry volgende onderwerpen voor, tot Pryskampen van het jaer 1846.

Beeldhouwkunde.

» Cain *getroffen door Gods stem.* » Beeld van ten minste eenen meter.

De Prys is een Eerpenning en eene begiftiging van zes honderd franken.

Klassieke Bouwkunde.

» *Voornaemste Statie voor eenen Yzeren Weg by eene* » *groote Koopstad.* »

De Mededingers zullen inleveren: een algemeen plan van al de gebouwen op eene meetlyn van twee millimeters per meter, en een byzonder plan van de voornaemste gebouwen op eene meetlyn van vyf millimeters per meter; een dwarse doorsnede en twee voorgevels op eenen centimeter per meter.

De Prys is een Eerpenning en eene begiftiging van vyf honderd franken.

Een Accessit, bestaende in eene begiftiging van twee honderd vyftig franken, zal kunnen toegewezen worden.

Architecture *dans le style dit* Renaissance, (*époque de Medicis*).

» *Palais Pavillon pour le Comte des Flandres.* »

Les Concurrents fourniront : un plan général sur une échelle de trois millimètres par mètre; un plan particulier sur une échelle d'un centimètre par mètre; une façade et la coupe sur une échelle de deux centimètres par mètre.

Le Prix est une Médaille d'honneur et une gratification de cinq cents francs.

Gravure.

La Société a voté une somme à répartir, au gré de la Commission administrative et à titre d'encouragement, entre les Graveurs de médailles et les auteurs des ouvrages gravés sur cuivre, au burin, à l'eau-forte ou sur bois, qui seront envoyés à l'Exposition.

CONDITIONS.

Concours.

1. Les Statues et Plans seront adressés francs de port, au Sr. J. De Clerck, Concierge de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, au Musée d'Anvers, et doivent y être rendus au plus tard le 17 Juillet 1846, à minuit. Les ouvrages parvenus plus tard seront irrévocablement exclus des Concours, quelle que soit la cause du retard.

Bouwkunde *in den styl genaemd* Renaissance, (*tydstip van Medicis*).

» *Paleis Paviljoen voor den Graef van Vlaenderen.* »

De Mededingers moeten inleveren : een algemeen plan op eene meetlyn van dry millimeters per meter; een byzonder plan op eene meetlyn van eenen centimeter per meter; eenen voorgevel en de doorsnede op eene meetlyn van twee centimeters per meter.

De Prys is een Eerpenning en eene begiftiging van vyf honderd franken.

Graveerkunde.

Er is door de Maetschappy eene som ter beschikking der bestierende Commissie gesteld, om, volgens haer goeddunken, als aenmoediging uitgereikt te kunnen worden aen de Graveerders van Medaliën en de vervaerdigers der in koper of hout gesneden en geëtste werken, die ter Tentoonstelling zullen ingezonden worden.

VOORWAERDEN.

Pryskampen.

1. De Beelden en Ontwerpen van Bouwkunst moeten vragtvry toegezonden worden aen den Heer J. De Clerck, Knaep van de Koninglyke Maetschappy ter Aenmoediging der Schoone-Kunsten, in het Musæum te Antwerpen, ten laetste op 17 July 1846 voor middernacht. De Voorwerpen later ontvangen zullen onwederroepelyk uit de Pryskampen gesloten worden, welke ook de reden van vertraging zy.

2. L'artiste attachera à l'objet envoyé au Concours, une devise ou une marque quelconque, qui sera répétée sur l'adresse d'un billet cacheté et détaché de l'objet. Ce billet indiquera les nom, prénoms, domicile, demeure et lieu de naissance de l'artiste; il sera inclus dans une lettre anonyme ou signée, qui annoncera le genre de l'objet expédié, avec les explications analogues, et sera adressée, franche de port, au Secrétaire.

3. Sont exclusivement admis au Concours, les artistes Belges ou ceux domiciliés dans le Royaume de Belgique.

4. Les artistes, qui ont été précédemment couronnés dans cette ville, ne peuvent plus entrer en lice pour la partie des Concours dans laquelle ils ont déjà remporté le prix.

5. Les objets envoyés aux Concours, seront exposés au Salon dont il sera parlé ci-après; on restituera tout ce qui en aura fait partie. Cependant les artistes couronnés qui n'abandonneraient pas leur ouvrage à la Société, devront en produire une esquisse dans l'année après la date du jugement.

Les gratifications ne seront payées qu'après l'abandon de l'objet ou la remise de l'esquisse.

6. Les Statues et Plans, à l'égard desquels toutes les conditions stipulées dans ce Programme n'auront point été remplies, seront exclus du Concours et exposés au Salon sous l'anonyme.

La Société ne laissera point adjuger de prix dans la partie des Concours pour laquelle il y aura moins de trois pièces concurrentes.

7. La Commission nommera pour chaque partie du Concours un jury d'au moins trois membres; la majorité en sera composée de personnes étrangères à la ville d'Anvers.

2 De kunstenaer zal aen het stuk, voor den Pryskamp bestemd, eene zinspreuk of eenig ander kenteeken hechten, hetwelk ook voor opschrift dienen moet van een verzegeld en afzonderlyk briefje, waerin hy zyne naem, voornamen, huisvesting, woon- en geboorte-plaets aenduiden zal. Dit briefje, gesloten in eenen naemloozen of onderteekenden brief, moet aen den Sekretaris vragtvry toegesehikt worden, en hem van den aerd van het afgezonden stuk en van de daertoe passende opmerkingen kennis doen dragen.

3. Niemand wordt tot den Pryskamp toegelaten dan Belgen of Kunst-oeffenaers in het Koningryk van Belgenland gehuisvest.

4. De kunstenaers reeds te voren in deze Stad bekroond, mogen niet meer mededingen voor dat gedeelte van den Pryskamp, waerin zy eenmael den Eerpenning hebben behaeld.

5. Al de stukken, die deel maken van den Pryskamp, zullen ten toon gesteld worden in de Zael waer van later gewag wordt gemaekt, en daerna aen de eigenaers worden terug gegeven. De bekroonden welke hun werk zelf niet aen de Maetsehappy willen laten, moeten er binnen het jaer na de uitspraek der regters eene schets van inzenden.

De begiftigingen zullen niet betaelbaer zyn dan na den afstand van het werk, of met de aflevering der sehetse.

6. De Beelden en Ontwerpen waeromtrent al de vereisehten, by dit Voorschrift bepaeld, niet in aeht genomen zyn, zullen uit den Pryskamp gesloten worden, en op de Vertoonzael versehynen zonder naem der vervaerdigers.

De Maetsehappy zal geenen prys laten toewyzen in het vak der Pryskampen, voor hetwelk er min dan dry mededingende stukken zullen zyn.

7. De Commissie zal tot het beoordeelen van ieder vak der Wedstryden een jury van ten minste dry leden benoemen, welker meerderheid uit persoonen zal bestaen die der stad Antwerpen vreemd zyn.

8. Aussitôt que le Concours aura été jugé, on procédera à l'ouverture des billets portant la devise ou la marque des ouvrages couronnés, afin de proclamer les vainqueurs : les noms des autres concurrents resteront cachés, à moins qu'ils ne désirent eux-mêmes se faire connaître. Le Prix de l'Accessit ne pourra être obtenu, si l'auteur du Plan, auquel il aura été décerné, préfère ne pas se nommer.

Salon d'Exposition.

9. Un Salon d'Exposition sera ouvert en cette ville: on y recevra tout objet de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure ou Dessin, exécuté par des artistes vivans, quelle que soit leur patrie ou leur résidence, pourvu que ces objets n'aient pas déjà été exposés dans un des Salons antérieurement ouverts par la Société. On n'y admettra aucune Copie, ni aucun objet qui, d'après l'avis de la Commission, ne saurait appartenir à ces arts, ou pécherait contre l'ordre, les mœurs ou la décence (*).

10. Les objets destinés à l'Exposition seront adressés francs de port au Sr J. De Clerck, Concierge de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, au Musée à Anvers, avant le 18 Juillet 1846. Chaque artiste donnera avis de son expédition au Secrétaire, par lettre également affranchie, où il fera connaître ses nom, prénoms, domicile et demeure; cette lettre contiendra de plus l'explication des pièces expédiées. Cependant, dans la vue de rendre aux

(*) Pour cette Exposition on entend par *Copie*, Tableau d'après Tableau; Sculpture d'après Sculpture; Gravure d'après Gravure; ou Dessin d'après Dessin : et non Tableau d'après Sculpture, etc.

8. Onmiddelyk na de beslissing der regters, zullen de briefjes geopend worden, welker zinspreuken of kenteekens overeenstemmen met die der bekroonde stukken, opdat de overwinnaers gekend worden. De namen der andere medekampers zullen verzwegen blyven, ten ware zy zelven verlangden bekend te zyn. De Prys van den Accessit zal niet kunnen verkregen worden, indien de vervaerdiger van het Ontwerp, waeraen hy zal toegewezen zyn geweest, verkiest zich niet te noemen.

Zael van Tentoonstelling.

9. Er zal in deze stad eene Vertoonzael geopend worden, waerin alle voortbrengsels der Schilder-, Beeldhouw-, Bouw-, Sny- en Teekenkunsten, het werk zynde van nog levende meesters, welk ook hun vaderland of verblyf zy, zullen aenveerd worden, voor zoo veel zy van de vroegere Tentoonstellingen der Maetschappy geen deel gemaekt hebben. Kopystukken en voorwerpen dewelke, naer het goeddunken der Commissie, onder de vermelde kunsten niet gerangschikt kunnen worden, of het goed orde, de zeden of de betaemlykheid kwetsen, zullen niet aengenomen worden (*).

10. De kunstwerken voor de Tentoonstelling bestemd moeten vragtvry besteld worden aen den Heer J. De Clerck, Knaep van de Koninglyke Maetschappy ter aenmoediging der Schoone-Kunsten, in het Musæum te Antwerpen, vóór den 18sten July 1846. Elke kunstenaer zal aen den Sekretaris kennis geven van de afzending, door eenen brief insgelyks portvry, waerin hy zyne naem, voornamen, huisvesting en wooning zal aenwyzen; en ten zelven tyde den uitleg

(*) Betrekkelyk deze Tentoonstelling verstaet men door *Kopy*, Schildery naer Schildery; Beeldhouwery naer Beeldhouwery; Snywerk naer Snywerk; of Teekening naer Teekening : en geenszins, Schildery naer Beeldhouwery, enz.

artistes l'envoi de leurs ouvrages le moins onéreux possible, la Société a établi cinq différents dépôts, d'où, à ses frais, mais sans responsabilité d'accident, elle dirigera sur Anvers les Tableaux, Plans, Gravures ou Dessins, non destinés au Concours, pour, après la clôture du Salon, en faire le retour par l'un desdits dépôts que l'artiste aurait désigné; pourvu que les objets y soient remis francs de port et dûment encaissés, au plus tard le 10 Juillet 1846.

Ces dépôts sont établis :

à Bruxelles, chez Monsieur Jules Snoeck, rue aux Fleurs, N°. 41;

à Gand, à l'Académie Royale;

à Bruges, à l'Académie Royale;

à Liége, à l'ancienne Église de St.-André, à l'adresse de Monsieur Florenville, Trésorier de la Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts.

à Cologne, chez Monsieur Philippe Engels.

11. Les artistes qui seraient portés à vendre leurs productions exposées au Salon, sont priés d'en indiquer le prix dans leur lettre d'avis, afin qu'on soit à même de répondre aux demandes qui pourront s'en faire. La Commission aime à rappeler ici, que la Société a résolu d'employer une partie de ses fonds à l'acquisition d'objets exposés, qui seront répartis au sort entre les Souscripteurs de la Société et les preneurs d'actions au porteur (a).

(a) *Extrait du Réglement du* 17 *Mai* 1844.

Art. 1er. A partir de l'année 1844, le montant des souscriptions annuelles en faveur de la Société reste fixé au minimum de six francs. Les souscriptions supérieures seront reçues aux chiffres de 10, 15, 20, 25 francs, et ainsi de suite, par augmentations successives de cinq francs.

Art. 2. Le souscripteur ayant acquitté sa souscription annuelle pour

van het afgezonden stuk geven. Echter, om aen de kunstenaers de verzending hunner werken zoo onbezwaerlyk te maken als mogelyk is, heeft de Maetschappy vyf afzonderlyke verzamelplaetsen bestemd, van waer, ten haren koste, doch zonder verantwoording tegen ongeval, de afzending zal geschieden van alle Schilderyen, Ontwerpen, Printen of Teekeningen die voor den Pryskamp niet bestemd zyn, om dezelve na het sluiten der Zael tot eene der zelfde plaetsen, ten keuze van den kunstenaer, terug te zenden; en zulks by zoo verre de voorwerpen, vragtvry en behoorlyk ingepakt, aldaer besteld zullen zyn, ten laetste op 10 July 1846.

Deze verzamelplaetsen zyn :

Te Brussel, ten huize van Mynheer Jules Snoeck, in de Bloemstraet, N°. 41;

Te Gent, in de Koninglyke Academie;

Te Brugge, in de Koninglyke Academie;

Te Luik, in de gewezen Kerk van den H. Andreas, aen het adres van Mynheer Florenville, Schatbewaerder der Maetschappy ter aenmoediging der Schoone-Kunsten.

Te Keulen, ten huize van Mynheer Philippe Engels.

11. De kunstenaers, genegen om hunne tentoongestelde werken te verkoopen, worden aenzocht er den prys in hunnen berigtbrief van op te geven, ten einde men aen de voorkomende vragen kunne voldoen. De Commissie heeft by deze het genoegen te berigten, dat de Maetschappy wederom een gedeelte van hare penningen bestemd heeft tot het aenkoopen van eenige dier stukken, om dezelve, by loting, onder de Inschryvers der Maetschappy of actie-nemers te verdeelen (a).

(a) *Uittreksel uit het Reglement van* 17 *Mei* 1844.

Art. 1. Te rekenen van 1844, blyft het minimum der jaerlyksche inschryvingen op zes franken bepaeld. Hoogere inschryvingen zullen aenveerd worden van 10, 15, 20, 25 franken enz., by opvolgende verhoogingen van vyf franken.

Art. 2. De inschryver die zyne jaerlyksche inschryving voor dry

12. A dater du premier Août 1846 jusqu'au jour de sa clôture, fixée au 15 Septembre suivant, le Salon sera ouvert tous les jours, depuis dix heures du matin jusqu'à trois heures de relevée, excepté le jour du jugement des Concours et celui auquel il plairait à Leurs Majestés de visiter l'Exposition.

Il sera ouvert gratuitement au public, à dater du cinquième jour de l'ouverture, les Dimanches, Mercredis et Vendredis de chaque semaine. Les autres jours les visiteurs sont admis moyennant la rétribution d'un demi-franc par personne.

Les Artistes exposants, les Membres effectifs de la Société et ses souscripteurs recevront une carte personnelle d'entrée gratuite pour toute la durée de

---

chaque période triennale, aura droit aux avantages suivants :

A L'entrée gratuite personnelle au Salon d'Exposition tous les jours dès son ouverture, indistinctement, ainsi qu'à toutes les solennités et séances publiques de la Société;

B L'entrée gratuite au Salon pour les personnes qui l'accompagneront aux jours à fixer par le programme;

C Un exemplaire de la notice de l'Exposition;

D Un exemplaire de toutes les publications que fera la Société;

E Des chances ou Nos au tirage au sort des objets d'art acquis par la Société, et des lithographies différentes d'après des tableaux ou d'autres objets d'art exposés au salon, et ce dans les proportions suivantes :

2 Nos et 2 lithographies différentes pour une souscription annuelle de..... francs 6,
4 Nos et 3 lithographies différentes (si les publications de la Société atteignent ce nombre) pour une souscription annuelle de..... » 10,
6 Nos et 4 lithographies..... » 15,
8 Nos et 5 » ..... » 20,
10 Nos et 6 » ..... » 25,

et ainsi de suite par augmentation de deux chances et d'une lithographie (si elle est publié), sur cinq francs de majoration annuelle de la souscription.

Art. 5. Indépendamment des souscriptions annuelles qu'elle recueillera, la Société distribuera des actions au porteur au prix de *dix francs*, qui donneront droit :

A à une chance au tirage, correspondante au No inscrit au bulletin délivré;

B à une lithographie d'après un ouvrage de peinture ou d'un autre objet d'art exposé au salon.

12. Te rekenen van den eersten Augustus 1846 tot den dag der sluiting, vastgesteld op 15 September hierop volgende, zal de Vertoonzael dagelyks open zyn van 10 ure 's morgens tot 3 ure 's namiddags, uitgenomen de dagen bestemd tot de beoordeeling der Pryskampen en het bezoek der zael door hunne Koninglyke Majesteiten.

De inkoom zal kosteloos zyn op de Zondagen, Woensdagen en Vrydagen van iedere week, te rekenen van den 5n. dag der opening. Op al de andere dagen zal men betalen eenen halven-frank per persoon.

De kunstoeffenaers welker werken deel van de Tentoonstelling maken, de aenwezige Leden der Maetschappy en de Inschryvers zullen eene persoonele kaert

---

jaren betaeld heeft, zal regt hebben tot de volgende voordeelen :

A De kostelooze persoonele inkomst in de Vertoonzael alle de dagen van derzelver opening, benevens die tot de publieke plegtigheden en zittingen der Maetschappy;

B De kostelooze inkomst in de Vertoonzael, voor de persoonen welke hy vergezelt, op de dagen door het programma te bepalen;

C Een afdruksel van de lyst der Tentoongestelde werken;

D Een afdruksel van alle de uitgevingen der Maetschappy;

E Kansen of nummers voor de verloting der kunstwerken door de Maetschappy aengekocht, zoo ook verschillende steendrukken naer schilderyen of andere kunststukken der Tentoonstelling, en zulks op den volgenden voet :

2 kansen en twee verschillende steendrukken voor eene jaerlyksche inschryving van ..... 6 franken,
4 kansen en dry verschillende steendrukken (indien er zoo veel door de Maetschappy uitgegeven worden) voor eene jaerlyksche inschryving van ..... 10 »
6 kansen en 4 steendrukken voor ..... 15 »
8 » » 5 » » ..... 20 »
10 » » 6 » » ..... 25 »

en zoo voorts, by verhoogingen van twee kansen en eenen steendruk (indien hy verschynt), voor elke jaerlyksche vermeerdering van vyf franken inschryving.

Art. 5. Behalven de jaerlyksche inschryvingen zal de Maetschappy nog naemlooze actien afleveren, ten pryze van tien franken, waervoor men bekomen zal :

A Eene kans tot de verloting, dragende denzelfden nummer der afgeleverde actie;

B Eenen steendruk naer eene schildery of een ander tentoongesteld kunststuk.

l'Exposition. Les souscripteurs pourront en outre y introduire les personnes qui les accompagneront, sans rétribution, tous les Jeudis et les quatre premiers jours de l'ouverture du Salon.

13. Aucun des objets exposés ne pourra être retiré du Salon avant sa clôture : la Commission établira une surveillance sévère, et donnera tous ses soins à leur conservation, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient les endommager. Elle aura en outre exclusivement le droit de placer et de déplacer les objets envoyés à l'Exposition.

14. Les artistes qui auront concouru ou exposé, et dont les productions ne doivent point retourner à l'un des dépôts désignés à l'art. 10, feront retirer leurs ouvrages dans le mois qui suivra la clôture du Salon; à cet effet ils pourront désigner des mandataires ou indiquer la voie par laquelle ils désirent que leurs caisses leur soient renvoyées; le tout à leurs frais.

15. Les billets cachetés qui se rapportent aux pièces non couronnées des Concours, seront renvoyés avec celles-ci; cependant, au cas que la remise de ces objets n'ait point été sollicitée dans les six mois après la clôture du Salon, la Commission de la Société ouvrira les billets des ouvrages non retirés, afin d'en faire le renvoi à leurs auteurs.

Indépendamment des mesures que la Commission adoptera pour la circulation de ce Programme, qui sera imprimé dans les langues française et flamande, elle invite MM. les Bourgmestres, Directeurs d'Académies, Propriétaires ou Editeurs de feuilles publiques, Professeurs ou Amis des Beaux-Arts, à contribuer à lui donner la publicité nécessaire.

F. A. VERDUSSEN, Président.

P. J. TER BRUGGEN, Secrétaire.

ontvangen met welke zy kosteloos zullen ingelaten worden, gedurende de geheele Tentoonstelling.

De Inschryvers hebben daer-en-boven het regt hun gezelschap kosteloos in-te-brengen, de vier eerste dagen van de opening der Zael, en voorts op de volgende Donderdagen.

13. Geen der ingezondene werken zal vóór de sluiting der Zael kunnen te rug geëischt worden: de Commissie zal eene strenge waekzaemheid houden en alle zorg aenwenden tot hunne beveiliging, zonder nochtans borg te blyven voor de toevallen die de zelve zouden kunnen beschadigen. Bovendien behoudt zy uitsluitelyk het regt van te plaetsen en te herplaetsen de voorwerpen ter tentoonstelling ingezonden.

14. De kunstwerken die deel zullen maken van de Pryskampen of van de Tentoonstelling, en die niet naer eene der bewaerplaetsen, by artikel 10 aengehaeld, moeten te rug keeren, zullen door de eigenaers moeten afgehaeld worden binnen de maend na de sluiting der Zael: ten dien einde kunnen zy gevolmagtigden aenstellen of de manier aenwyzen, op welke zy verlangen hunne kassen te rug te krygen; alles ten hunnen koste.

15. De gesloten naembriefjes, welke betrekking hebben tot de onbekroonde stukken van de Pryskampen, zullen met dezelve terug gezonden worden; doch, indien de aflevering van deze voorwerpen binnen de zes maenden na het sluiten der Zael niet gevorderd mogt zyn, zal de Commissie der Maetschappy de naembriefjes der achterblyvende stukken openen, om deze aen hunne vervaerdigers te rug te zenden.

Behalven de maetregelen die de Commissie zal nemen tot het verzenden van dit Voorschrift, dat in de Fransche en Nederduitsche talen zal gedrukt worden, zyn alle Burgemeesters, Bestierders van Academiën, Eigenaers of Uitgevers van dagbladen, Onderwyzers of Beminnaers der Schoone Kunsten aenzogt, hei verbreiden van hetzelve bevorderlyk te zyn.

F. A. VERDUSSEN, President.

P. J. TER BRUGGEN, Sekretaris.

Commission Administrative

de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, à Anvers.

Président.

Mr F. A. Verdussen.

Premier Vice-Président.

Mr G. Wappers, Peintre, Directeur de l'Académie Royale.

Second Vice-Président.

Mr Lt. Veydt, Membre-Secrétc. du Conseil de l'Académie Royale.

Secrétaire.

Mr P. J. Ter Bruggen.

Co-Secrétaire.

Mr E. Van Delft.

Trésorier du Fonds souscrit.

Mr E. M. Geelhand.

Trésorier du Fonds particulier.

Mr H. LeGrelle.

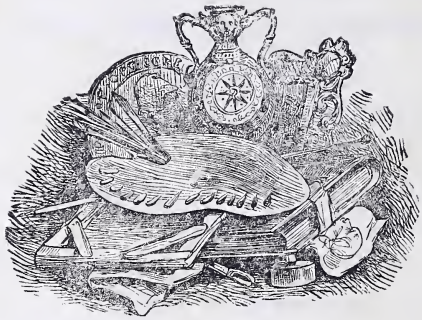
Membres du Conseil.

Mr N. De Keyser, Peintre.

Mr Jos. Geefs, Statuaire, Professeur à l'Académie Royale.

Mr F. Berckmans, Architecte, Professeur à l'Académie Royale.

Mr H. F. Mertens.

Mr J. Cuylits, fils.

Mr J. A. Verschaeren, Peintre, Professeur à l'Académie Royale.